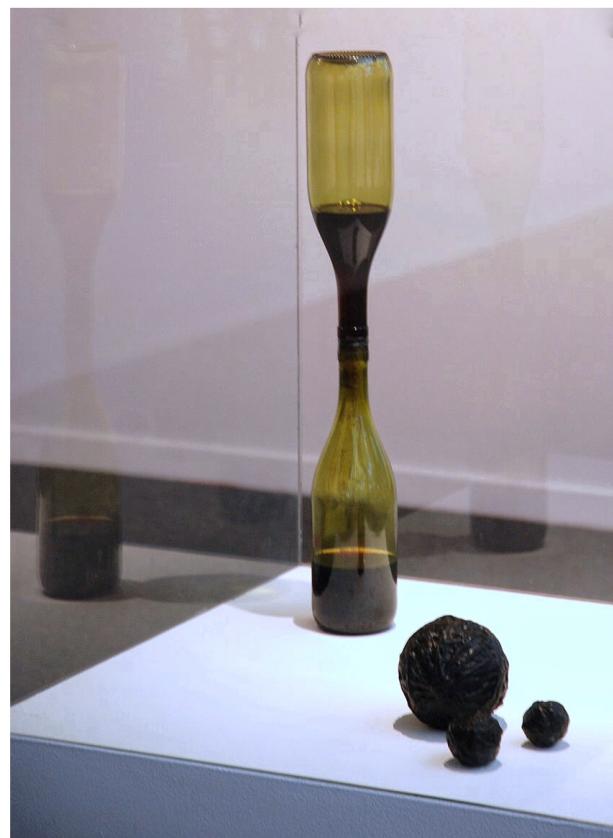


GAMLE AKER KIRKE I APRIL

ett maleri
tre skulpturer
fire hendelser



en
**UKJENT
KUNSTNER,
STIAN
ÅDLANDSVIK,
ELI EINES /
ULF NILSEN
&
YNGVAR
LARSEN**

Ukjent kunster , 1700 tallet

Stian Ådlandsvik, F. 1981, bor og arbeider i Oslo og Leipzig. Utdannet fra: KIHO, Hochschule für bildende Künste, Hamburg, Kunstskolen i Rogaland.
www.gallerik.com/artists/stian-adlandsvik

Eli Eines F. 1965, bor og arbeider på Vinterbro. Utdannet fra: TF (Kristendom og billedkunst og Kirkehus og kirkerom), Kunstakademiet i Trondheim, Oslo Tegne-og maleskole.
www.elieines.no

Ulf Nilsen F. bor og arbeider i Oslo som organist i Gamle aker menighet og som frilanser.

Yngvar Larsen F. 1966, bor og arbeider i Oslo. Utdannet ved Vestlandets kunstakademi (KHIB), Kunstskolen i Rogaland, College of Art, Kumasi, Ghana.
www.yngvarlarsen.com

Utstillingen er kuratert og organisert av Yngvar Larsen i samarbeid med Gamle Aker kirke.



Yngvar Larsen

Oblat

2022

Stekt deig på papir, rødvin, tre

120x200 cm

Det ligger et stort brød i en kasse på gulvet i kirken. Det ser ut som et stort flatbrød, med 5 vulkanske høyder som er fylt med vin. Det ligner et gult landskap, men det er allikevel noe livgivende i det. Som et bilde på Jesu 40 dager i ørkenen. Ørkenen er et sted som er tørt og ufruktbart, et sted der vi utfordres og prøves. Kanskje et sted hvor vi lettere søker hjelp fra Gud. Ørkenlandskapet og vinoasene er et bilde som kan tolkes direkte som nattverdselementene. Men også som et bilde på ensomhet og den krevende tiden som hvert menneske kan ha, har hatt og vil ha - derlivet oppleves monoton og tom, men hvor det allikevel øynes små punkter av håp.

Den langsomme samtalen

2022

Tinn, vinflasker, rødvin, kavalett

Ideen er at de to flaskene funger som et «timeglass», hvor vinen drypper sakte ned fra øverste flasken og ned i den nederste. Flaskene har en indre dialog hvor den ene gir og den andre tar imot, for så å bytte rollene. Dette arbeidet er en utforskning av hvordan vi kan forstå og visualisere nattverden som en samtale mellom menneskene og Gud, som berusende visking i øret

Yngvar Larsen