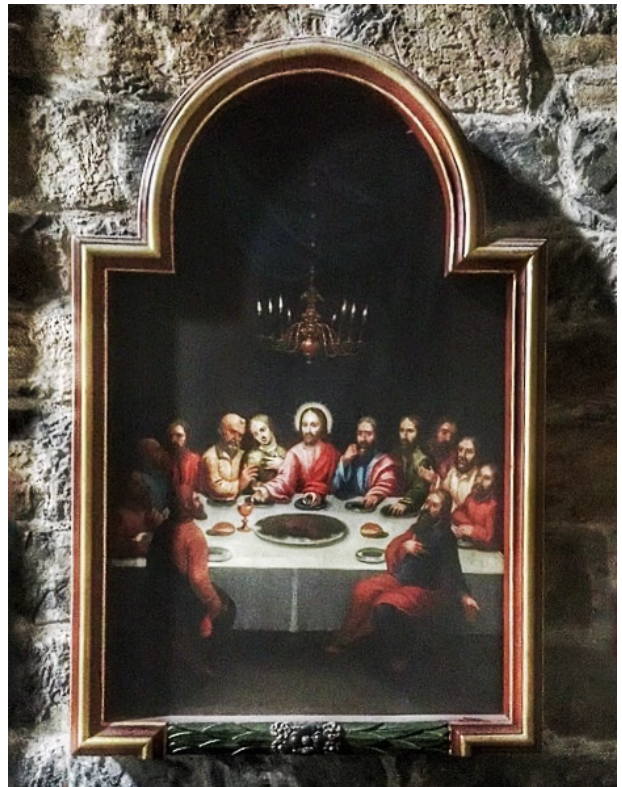


GAMLE AKER KIRKE I APRIL

ett maleri
tre skulpturer
fire hendelser

en
UKJENT
KUNSTNER,
STIAN
ÅDLANDSVIK,
ELI EINES /
ULF NILSEN
&
YNGVAR
LARSEN



Ukjent kunster , 1700 tallet

Stian Ådlandsvik, F. 1981, bor og arbeider i Oslo og Leipzig. Utdannet fra: KIHO, Hochschule für bildende Künste, Hamburg, Kunsthøgskolen i Rogaland.

www.gallerik.com/artists/stian-adlandsvik

Eli Eines F. 1965, bor og arbeider på Vinterbro. Utdannet fra: TF (Kristendom og billedkunst og Kirkehus og kirkerom), Kunstakademiet i Trondheim, Oslo Tegne- og maleskole.

www.elieines.no

Ulf Nilsen F. bor og arbeider i Oslo som organist i Gamle aker menighet og som frilanser.

Yngvar Larsen F. 1966, bor og arbeider i Oslo. Utdannet ved Vestlandets kunstakademi (KHIB), Kunsthøgskolen i Rogaland, College of Art, Kumasi, Ghana.

www.yngvarlarsen.com

Utstillingen er kuratert og organisert av Yngvar Larsen i samarbeid med Gamle Aker kirke.



Et unikt møte

Å gå inn i Gamle Aker kirke er å gå over en *terskel* mellom utenfor og innenfor. Som basilika, *kongelig søylehall*, etter modell fra de offentlige byggene i det gamle Romerriket, representerer Gamle Aker kirke et unikt møte med vår historie og kulturarv. Terskelen mellom utenfor og innenfor var et bevisst arkitektonisk valg. Mens bygget utenfra ikke skulle avsløre hva man ville møte der inne, fanges og lukkes man umiddelbart inne når man har gått over terskelen.

Rommet låner tyngde til kropp og sanser, følelser og tanker. Sakte dannes det en syntese av alt vi tar inn – hva vi ser, hører, berører og lukter. Og vi settes i bevegelse med alt det vi er. Rommets sentralakse, som peker mot alteret og soloppgangen, gir bevegelsen retning. Ukentlig er Gamle Aker kirke et sted for livets store øyeblikk.

Her i Gamle Aker kirke, det bygg i Oslo som fremfor alle andre bygg bærer historie og kulturarv i sine massive vegger og søyler, gleder vi oss nå i april, gjennom fastetiden og i påsken, til å kunne oppleve kunst på en helt spesiell måte.

Hva skjer med kunstverkene når de kommer innenfor kirkens massive murvegger, hvilende mot gulvet eller mot en massiv søyle, eller lever og finnes kun i samspill med orgelets toner? Hva skjer med kunstverkene når vi får oppleve dem akkurat her og nå? I fasten, den tid i kirkens år hvor forsakelse og tjeneste er tema, og i påsken, hvor svik, lidelse, død – men også håp og liv, utgjør omdreiningspunktene?

Her kan det oppstå unike samspill som bare du, her og nå, kan sanse, føle og tenke. Stadige nye synergier. En større vev hvor kunst, rom, historie og identitet veves sammen, grensen mellom subjekt og objekt blir uklar. – Hvem er du nå, når du nettopp her, på dette unike stedet, får oppleve disse unike verkene?

Nå, når du er her: Ta deg tid til å oppleve rommets tyngde, og alt hva rommet kan gjøre med deg. Ta deg tid til å oppleve kunstverkene. Føl, se og lytt til vekselspillet mellom rom og kunstverk. La deg berøre når du nå har gått over terskelen og er lukket inne bak kirkens tykke vegger. – Og vær klar til å bli overrasket!

Roger Jensen
Sokneprest, dr. theol.